

## À propos des autrices



### **Kathy Kortés-Miller, MSW, Ph.D.**

Kathy Kortés-Miller, M. Serv. Soc., Ph. D., est professeure agrégée à l'École de travail social, directrice du Center for Education and Research on Aging and Health et titulaire de la chaire de recherche sur le vieillissement et la fin de vie à l'Université Lakehead de Thunder Bay, en Ontario, au Canada. Elle est profondément engagée dans l'amélioration des soins de fin de vie pour tous. Ses travaux de recherche sont interdisciplinaires et collaboratifs, et elle est membre fondatrice de l'Alliance canadienne pour le deuil. Elle est l'auteure du livre *Talking About Death Won't Kill You*, publié chez ECW Press, et parmi ses projets les plus récents figure un balado intitulé *Disrupting Death*, disponible sur les plateformes de balados ainsi que sur <https://www.disruptingdeath.ca/episodes>.

**Affiliation de l'autrice :** Université Lakehead



### **Keri-Lyn Durant, Ph.D.**

Keri-Lyn Durant, Ph. D. en éducation (Université Lakehead), est responsable de la mobilisation des connaissances dans le cadre de la subvention Savoir *Disrupting Death* du Conseil de recherche en sciences humaines, qui finance le balado du même titre. Elle enseigne actuellement à temps plein au primaire. Son parcours en théâtre appliqué a éveillé chez elle un intérêt pour le récit numérique et la baladodiffusion; elle a eu la chance d'étudier ces deux domaines auprès du Story Center (Berkeley, Californie). Dans ses temps libres, elle préfère profiter du plein air, en particulier pendant les mois enneigés et chaque fois qu'elle a l'occasion de parcourir le Bruce Trail.

**Affiliation de l'autrice :** Université Lakehead

# *Disrupting Death* et l'aide médicale à mourir (AMM) : la baladodiffusion comme outil de recherche engagée et de mobilisation des connaissances

Kathy Kortés-Miller, MSW, Ph.D.  
Keri-Lyn Durant, Ph.D.

## Introduction

---

Depuis sa légalisation en 2016, l'aide médicale à mourir (AMM) a profondément transformé les soins de fin de vie au Canada. Près d'une décennie plus tard, le débat public autour de l'AMM s'est de plus en plus polarisé, la couverture médiatique sensationnaliste occultant souvent les réalités nuancées de la manière dont les Canadiens vivent la prise de décision en fin de vie. Alors que les cas exceptionnels font la une des journaux, il existe un besoin urgent de stratégies de transfert des connaissances permettant de fournir des informations précises, contextualisées et accessibles sur les politiques, les procédures et les expériences vécues relatives à l'AMM.

Les balados se sont imposés comme un outil méthodologique et de mobilisation des connaissances de plus en plus précieux dans le domaine de la recherche qualitative et communautaire.<sup>1,2,3</sup> Afin de combler cette lacune dans les connaissances le balado *Disrupting Death* (Repenser la mort) a été lancé dans le but de créer un espace propice à des conversations réfléchies, critiques et empreintes de compassion sur la fin de vie, la mort, le deuil et l'AMM. S'appuyant sur une subvention Savoir du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH), ce balado sert à la fois de vecteur de diffusion de la recherche et de plateforme de recherche engagée qui met en avant les expériences vécues parallèlement aux perspectives professionnelles, éthiques et politiques.

Cet article examine le balado *Disrupting Death* comme une étude de cas, explorant comment la baladodiffusion peut mobiliser les résultats de la recherche, remettre en question les discours dominants et favoriser un engagement

public plus éclairé et empathique envers les questions de fin de vie.

## La baladodiffusion comme outil de recherche engagée et de mobilisation des connaissances

---

Les chercheurs ont de plus en plus recours aux balados pour diffuser les connaissances au-delà des cercles universitaires traditionnels.<sup>2,3</sup> Ils permettent de mettre en avant la parole des participants et leurs expériences vécues grâce à la narration audio, favorisant ainsi un engagement émotionnel et affectif qui renforce l'empathie et la compréhension de questions complexes. De plus, les balados peuvent être conçus comme des méthodes de recherche participatives ou collaboratives qui rééquilibrent le rapport de force entre les chercheurs et les communautés.<sup>1,4,5</sup>

Cox et ses collaborateurs<sup>6</sup> soulignent en quoi la baladodiffusion universitaire remet en question les modes traditionnels de production des connaissances en proposant une méthode d'engagement plus informelle et plus accessible. Les auteurs insistent sur le fait que les balados facilitent une diffusion plus large, favorisent les liens sociaux et renforcent les réseaux universitaires. De même, DeMarco<sup>3</sup> présente une étude de cas sur le balado de recherche de l'Université de Toronto à Mississauga, démontrant comment ce support améliore la valorisation des connaissances et la visibilité des chercheurs tout en touchant des publics qui n'ont peut-être pas accès aux publications savantes traditionnelles.<sup>7</sup>

## La baladodiffusion dans les soins palliatifs et les soins de fin de vie

---

Les campagnes de sensibilisation aux soins palliatifs ont de plus en plus recours aux balados pour améliorer la compréhension du public et réduire la stigmatisation liée aux soins de fin de vie.<sup>8</sup> Des études portant sur la réception des campagnes de sensibilisation aux soins palliatifs par le public montrent que les supports audio sont particulièrement efficaces pour toucher des publics variés et susciter un engagement émotionnel face à des sujets sensibles.<sup>9</sup> L'accessibilité et le caractère intimiste des formats audio, qui peuvent être écoutés pendant les trajets quotidiens, l'activité physique ou en effectuant des tâches ménagères, font des balados un outil particulièrement adapté à la communication en matière de santé publique sur la mort et le processus de fin de vie.<sup>1</sup>

Il a été démontré que les approches narratives de la diffusion des connaissances, notamment la baladodiffusion, favorisent la compréhension, la mémorisation et l'engagement émotionnel, en particulier dans le domaine de la recherche appliquée en santé et en sciences sociales, où l'un des principaux objectifs est d'influencer les pratiques et le discours public.<sup>9,10</sup> Les retours des auditeurs sur les balados à caractère scientifique indiquent que l'intégration de données audio fournies par les participants aide à rapprocher les auditeurs des résultats de la recherche, ce qui améliore l'assimilation et l'impact d'une manière que les publications universitaires traditionnelles ne parviennent pas toujours à atteindre.<sup>10,4</sup>

Dans les contextes particuliers de l'AMM et des soins de fin de vie, les balados peuvent favoriser des débats publics qui remettent en cause la stigmatisation, offrir une information accessible et mettre à profit les résultats de la recherche pour éclairer les politiques et les pratiques. De plus, les balados peuvent remettre en question les discours dominants sur les « belles morts » ou les formes de deuil stigmatisées en proposant des contre-récits qui mettent en avant les expériences et les points de vue des personnes marginalisées.<sup>5</sup>

### Le balado *Disrupting Death* : présentation et approche

---

*Disrupting Death* est un balado canadien qui offre un espace de discussion réfléchi, critique

et empreint de compassion sur la fin de vie, la mort, le deuil et l'AMM. Ce balado, qui s'appuie sur une subvention Savoir du CRSH, vise à proposer des échanges accessibles destinés à réduire la stigmatisation et à remettre en question les discours trop simplistes sur les expériences de fin de vie, en mettant en avant les témoignages personnels parallèlement aux points de vue professionnels, éthiques et politiques.

## Production et format

---

Depuis son lancement, *Disrupting Death* a publié 39 épisodes à un rythme mensuel, mettant en vedette des dizaines d'invités issus des secteurs de la santé, des services sociaux, de la politique, de la recherche et des communautés. Parmi ces invités figuraient des médecins, des travailleurs sociaux, des infirmiers, des éthiciens, des médecins légistes, des décideurs politiques, des défenseurs, des chercheurs, des personnes ayant une expérience vécue et des proches. Par ailleurs, le balado a présenté des entretiens avec des artistes, notamment des dramaturges, des auteurs, des photographes et des musiciens, dont le travail est lié à l'AMM.

Les épisodes prennent généralement la forme d'entretiens et adoptent un ton conversationnel, permettant ainsi aux invités de partager leur expertise et leurs connaissances pratiques à travers des réponses réfléchies à des questions qui ne sont pas forcément abordées dans les contextes universitaires ou cliniques formels. Contrairement aux balados médicaux classiques, dans lesquels un cas est présenté, analysé et résumé à des fins pédagogiques,<sup>11</sup> *Disrupting Death* adopte une approche semi-structurée qui favorise des discussions spontanées et enrichissantes, tout en s'appuyant sur des questions préparées à l'avance. Cette méthodologie permet aux conversations de suivre le fil des réflexions des invités, ouvrant ainsi la voie à des perspectives inattendues et à un dialogue authentique.

## Portée et impact

---

Le balado a connu un succès considérable en matière de portée et d'engagement, avec des milliers de téléchargements et d'auditeurs dans plus de 25 pays, ce qui témoigne de l'intérêt mondial pour les questions liées à la fin de vie et à l'AMM. L'épisode le plus téléchargé à ce jour est le quatrième, intitulé « A Death Positive Approach to

Children and MAiD: Disrupting Death with Cynthia Clark » (Une approche positive de la mort chez les enfants et l'AMM : repenser la mort avec Cynthia Clark).<sup>12</sup>

Les épisodes sont utilisés comme outils pédagogiques dans les domaines du travail social, de la santé et de l'éducation, et constituent des ressources de mobilisation des connaissances pour les professionnels, les décideurs politiques et les organismes communautaires. Des formateurs du secteur de la santé ont indiqué qu'ils imposaient l'écoute du balado dans leurs cours, tandis que des groupes de bénévoles, tels que les centres de soins palliatifs, l'ont intégré à leurs programmes de formation. Cette intégration dans des contextes professionnels et éducatifs met en évidence l'intérêt du balado à la fois comme ressource pédagogique et comme outil de diffusion des connaissances.

## Thèmes centraux de *Disrupting Death*

Trois thèmes généraux reviennent régulièrement tout au long des épisodes de *Disrupting Death*, reflétant l'implication du balado dans la recherche engagée et la mobilisation des connaissances axée sur la justice sociale.

### Thème 1 : Mettre l'expérience vécue au cœur du débat pour remettre en question les politiques et les pratiques

*Disrupting Death* s'engage à mettre l'accent sur les expériences vécues. Les épisodes mettent en avant les témoignages de personnes en fin de vie, de celles qui font face à l'AMM, de celles qui prodiguent des soins formels ou informels, de celles qui exercent une profession médicale, ainsi que de celles qui vivent le deuil. Plutôt que de se contenter d'illustrer les débats politiques, ces récits s'efforcent de mettre en avant les expériences individuelles des Canadiens face aux systèmes macroéconomiques et aux pratiques professionnelles.

L'intégration de la narration numérique dans le balado, à la fois comme méthode de recherche et comme stratégie de mobilisation des connaissances, constitue un exemple notable de cet engagement. Dans le cadre d'un projet de recherche plus vaste du CRSH, les aidants de personnes ayant eu recours à l'AMM en fin de vie ont créé des récits numériques relatant leurs expériences. Les récits numériques durent généralement entre trois et cinq minutes, sont

narrés à la première personne et peuvent faire appel à des images fixes ou animées, à de la musique ou à des effets sonores pour raconter l'histoire d'une personne, d'un événement ou d'un sujet.<sup>13</sup>

Ce projet a donné lieu à la création de treize récits numériques, élaborés en collaboration avec des participants de tout le Canada ayant une expérience directe de l'AMM. Les auteurs de ces récits ont ensuite été invités à participer au balado afin de parler de leur expérience dans la création de ces récits. Une série coordonnée de trois épisodes diffusés en août 2024 a permis de faire entendre la voix de tous les participants. Ces récits numériques ont été présentés dans le cadre de cours universitaires, de conférences publiques et de colloques universitaires, et peuvent être consultés sur le site Web du projet. Les auteurs de récits numériques conservent la propriété de leurs récits et les diffusent largement au sein de leurs propres réseaux.

Afin de favoriser une utilisation éthique et réfléchie de ces récits, l'équipe du projet a récemment mis au point une boîte à outils pour la consultation des récits numériques, disponible à l'adresse suivante : [ici](#).

Les récits numériques eux-mêmes sont accessibles sur le site Web du projet : [ici](#).

Cette intégration du récit numérique dans le balado montre comment différentes formes de savoir narratif peuvent être mises à profit de manière complémentaire, permettant ainsi de donner davantage la parole à ceux qui ont vécu ces expériences tout en offrant des points d'accès pour des publics variés. Le balado démontre sans cesse que les décisions éthiques et politiques concernant la fin de vie doivent tenir compte de la manière dont les gens vivent, souffrent, espèrent et font leur deuil.

### Thème 2 : Questionner le pouvoir, les inégalités et la justice sociale en fin de vie

*Disrupting Death* aborde les soins de fin de vie et l'AMM sous l'angle de la justice sociale. Les discussions avec les invités abordent systématiquement les questions de pouvoir : qui a accès à des soins palliatifs et à des soins de fin de vie de qualité? Qui a le droit de voir sa souffrance reconnue comme légitime? Dans quelle mesure la pauvreté, le handicap, le racisme, la situation géographique et l'héritage colonial influencent-ils les choix de fin de vie?

Plutôt que de considérer l'AMM ou les soins palliatifs de fin de vie comme des interventions cliniques neutres, le balado les replace dans un contexte structurel plus large, en soulignant que les inégalités en fin de vie reflètent celles qui existent tout au long de la vie. Cette approche critique invite les auditeurs à réfléchir à la manière dont les obstacles systémiques, notamment l'accès insuffisant aux soins de santé, la précarité du logement, la discrimination fondée sur le handicap et les répercussions persistantes du colonialisme, déterminent qui dispose de choix significatifs en fin de vie et dont la mort est considérée comme « belle » ou « digne ». À travers ces analyses structurelles, *Disrupting Death* s'efforce de contribuer à un débat public plus nuancé et davantage axé sur l'équité concernant l'AMM.

### **Thème 3 : Démystifier les conversations difficiles sur la mort, le processus de fin de vie et le deuil**

Un troisième thème fédérateur est la volonté délibérée de rendre les discussions sur la mort moins taboues, moins angoissantes et plus courantes dans le discours quotidien. À travers un dialogue accessible, des récits qui invitent à la réflexion et un humour tout en douceur, les animateurs montrent comment aborder la mort, la perte et le deuil sans occulter ni simplifier à l'extrême les expériences individuelles.

Les animateurs du balado accordent une grande importance à la curiosité, l'écoute et l'honnêteté émotionnelle. L'un des objectifs du balado est de contribuer à une meilleure compréhension de la mort et du deuil, en encourageant tant les professionnels que le grand public à aborder plus ouvertement les questions liées à la fin de vie, à la mort, à la perte et au deuil dans le cadre du quotidien. Cela revêt une importance particulière dans un contexte culturel où la mort est souvent médicalisée, isolée et écartée du débat public.

### **Évaluation des auditeurs**

Au printemps 2025, l'équipe du balado a mené une enquête qualitative afin d'en savoir plus sur son public et d'identifier les points à améliorer. Les résultats de l'enquête ont montré que *Disrupting Death* est perçue comme une ressource fiable et pertinente par les personnes

qui s'intéressent à l'AMM, tant à titre personnel que professionnel.

### **Profil démographique et engagement du public**

Comme on pouvait s'y attendre, les personnes interrogées résident principalement au Canada, et la plupart des auditeurs originaires d'autres pays vivent également dans des pays où l'aide à mourir est légale. Cela laisse penser que le balado s'adresse à un public qui évolue ou travaille directement dans ce contexte de politiques et de pratiques. Les auditeurs ont le plus souvent indiqué qu'ils écoutaient ce balado pour en savoir plus sur le processus d'AMM ou parce qu'ils avaient accompagné une personne ayant eu recours à l'AMM, ce qui souligne le rôle du balado en tant que ressource à la fois éducative et empirique.

Le niveau d'engagement était élevé, la plupart des personnes interrogées ayant déclaré avoir écouté plusieurs épisodes, et plus de 40 % d'entre elles ayant indiqué avoir écouté plus de la moitié des épisodes disponibles. Cet engagement témoigne d'un intérêt sincère plutôt que d'une écoute ponctuelle, ce qui laisse penser que le balado retient souvent l'attention des auditeurs d'un épisode à l'autre.

### **Commentaires qualitatifs**

Les commentaires qualitatifs des auditeurs décrivent systématiquement le balado comme accessible, instructif et d'un ton équilibré, précisant qu'il est sérieux sans être trop sombre. Beaucoup ont souligné l'accueil chaleureux et convivial des animateurs, ainsi que la diversité des points de vue et des perspectives présentés, notamment les témoignages personnels, l'expertise professionnelle et les analyses sur les politiques.

Les participants à l'enquête apprécient particulièrement la capacité du balado à créer un espace dédié à des discussions nuancées et propres au contexte canadien sur l'AMM, ancrées dans des expériences concrètes. La grande majorité des personnes interrogées ont clairement indiqué qu'elles comptaient continuer à écouter le balado et qu'elles le recommanderaient à leurs collègues, à leurs patients, à leurs amis et à toute autre personne concernée par l'AMM. Ces commentaires confirment que *Disrupting Death* remplit sa mission de mobilisation des

connaissances, en touchant son public et en offrant une ressource qui fait le lien entre la recherche, la pratique et les expériences vécues.

## Discussion : la baladodiffusion comme moyen de mobilisation des connaissances

---

Tout au long de ses épisodes, *Disrupting Death* explore la rencontre entre le récit, les systèmes et le changement social. Le balado s'appuie sur la recherche et les témoignages pour éclairer la compréhension du grand public, la pratique professionnelle et le débat politique concernant les soins de fin de vie et l'AMM. En combinant savoir empirique, analyse axée sur l'équité et communication accessible, le balado contribue à un engagement constructif et fondé sur des données probantes face aux questions sociales et éthiques complexes liées à la fin de vie.

Le balado montre comment la narration audio peut constituer un outil puissant de vulgarisation scientifique, permettant de rendre la recherche universitaire accessible à un public non initié tout en préservant sa rigueur. En réunissant autour d'une table de discussion des chercheurs, des praticiens et des personnes ayant une expérience vécue, *Disrupting Death* propose des approches interdisciplinaires et communautaires en matière de production et de diffusion des connaissances.

L'intégration de la narration numérique renforce encore cette fonction de liaison, en offrant de multiples points d'accès pour susciter l'engagement et en garantissant que la voix des participants reste au cœur de la manière dont les résultats de la recherche sont communiqués et compris. Cette approche multimodale de la mobilisation des connaissances tient compte du fait que les différents publics interagissent avec l'information de diverses manières et que les formes narratives de la connaissance peuvent s'avérer particulièrement efficaces pour favoriser l'empathie et la compréhension.

Le balado s'efforce de fournir des informations précises et contextualisées, fondées sur la recherche et l'expérience vécue, offrant ainsi une alternative au militantisme aveugle et à l'opposition alarmiste. Cela revêt une importance particulière dans le climat actuel de polarisation autour de l'AMM, où les informations erronées et la désinformation dominent de plus en plus le débat public.

Il importe peut-être surtout de souligner que *Disrupting Death* contribue à des changements

culturels plus larges visant à améliorer la connaissance de la mort et à favoriser un dialogue public plus ouvert sur la fin de vie, la mort et le deuil. En démystifiant les conversations difficiles et en montrant comment aborder l'incertitude et la complexité, le balado aide les auditeurs à acquérir les connaissances, les compétences et les capacités émotionnelles nécessaires pour faire face aux questions liées à la fin de vie dans leur propre existence.

## Perspective : l'avenir de *Disrupting Death*

---

Alors que *Disrupting Death* s'apprête à entamer sa troisième année de production, l'équipe du balado continue de s'interroger sur les conséquences possibles de la législation relative à l'AMM et sur la manière dont le balado pourrait contribuer aux débats qui s'engagent. L'équipe constate un changement d'orientation dans la couverture médiatique de l'AMM et observe un climat de plus en plus polarisé, dans lequel les opposants à l'AMM, souvent connus pour diffuser des informations erronées et de la désinformation, ont retenu une grande partie de l'attention.

*Disrupting Death* reste déterminé à offrir une plateforme permettant la diffusion d'informations précises, afin que les Canadiens puissent avoir accès à des ressources fiables pour prendre des décisions éclairées concernant leurs choix de fin de vie. En mettant constamment l'accent sur les témoignages concrets et une communication accessible, le balado se positionne comme un contrepoids aux reportages à sensation ou aux propos idéologiques.

À l'avenir, il entend continuer à servir de ressource complète qui humanise le débat sur l'AMM, en proposant des points de vue variés et en favorisant une meilleure compréhension de ce sujet complexe et sensible. *Disrupting Death* reste fidèle à son engagement en faveur de la recherche engagée, de la mobilisation des connaissances et de la justice sociale, et continuera à œuvrer pour contribuer à un débat public mieux informé, empreint d'empathie et axé sur l'équité concernant les soins de fin de vie au Canada.

## Autrice correspondante

---

**Kathy Kortez-Miller, MSW, Ph.D.**  
**Courriel :** [kkortesm@lakeheadu.ca](mailto:kkortesm@lakeheadu.ca)

## Divulgations des liens financiers

---

**K.K.M.** : aucune.

**K.L.D.** : aucune.

## References

---

1. Day L, Cunsolo A, Castleden H, Martin D, Hart C, Anaviapik-Soucie T, et al. The expanding digital media landscape of qualitative and decolonizing research: examining collaborative podcasting as a research method. *Media Tropes*. 2017;7(1):203–228.
2. Kinkaid E, Emard K, Senanayake N. The podcast-as-method?: Critical reflections on using podcasts to produce geographic knowledge. *Geographical Review*. 2020;110(1/2):78–91. <https://www.jstor.org/stable/48584090>
3. DeMarco C. (2022). Hear here! The case for podcasting in research. *The Journal of Research Administration*. 2022;53(1):30–61. <https://www.thefreelibrary.com/>
4. Densley B, Dickson-Swift V, Mills J. Scholarly podcasting: lessons from disseminating grounded theory findings on singing facilitation. *International Journal of Qualitative Methods*. 2025;24. <https://doi.org/10.1177/160940692513646>
5. Goodman A, Keeble J, Pocrnich A. Unsilencing stories: creating a counter-memorial podcast with bereaved people affected by Canada's opioid overdose crisis. *Journalism Practice*. 2025;19(11):2671–2692. <https://doi.org/10.1080/17512786.2024.2314721>
6. Cox AM, Harrison HL, Partelow S, Curtis S, Elser SR, Hammond Wagner C, et al. How academic podcasting can change academia and its relationship with society: a conversation and guide. *Front Commun*. 2023;8:1090112. doi:10.3389/fcomm.2023.1090112
7. Persohn M, Branson S. Broadening legitimacy of scholarly podcasting as knowledge dissemination: metrics, opportunities and considerations. *Pub Res Q*. 2024;40:269–286. <https://doi.org/10.1007/s12109-024-10005-5>
8. Matthys M, Deforche B, Deliens L, Cohen J, Beernaert K, Van Brussel L, et al. Public awareness campaigns on palliative care: applying a multidimensional model to understand the reception by the general public. *Qual Health Res*. 2024;35(13):1508–1523. doi:10.1177/10497323241300911
9. Abel J, Kellehear A. Palliative care reimagined: a needed shift. *BMJ Support Palliat Care*. 2016;6(1):21–26. doi:10.1136/bmjspcare-2015-001009
10. Shaw PA, Sumner AL, Halton CC, Bailey SC, Wolf MS, Andrews E, et al. "You're more engaged when you're listening to somebody tell their story": a qualitative exploration into the mechanisms of the podcast 'menopause: unmuted' for communicating health information. *Patient Educ Couns*. 2022;105(22):3494–3500.
11. Brown CA, Caldwell P, Scott KM, Colgan JN, Holland AJA. Introducing a short-medium format, paediatric surgical podcast into the formal teaching resources of a medical school. *Journal of Pediatric Surgery Open*. 2024;8:100172. <https://doi.org/10.1016/j.jpso.2024.100172>
12. Disrupting Death. A podcast about medical assistance in dying [Internet]. 2026; [cited 10 February 2026]. Available from: [www.disruptingdeath.ca](http://www.disruptingdeath.ca)
13. Lambert J. *Digital storytelling: capturing lives, creating community*. 4th ed. London UK: Routledge; 2013. 224 p. <https://doi.org/10.4324/9780203102329>